

Til glede for nye lesere:

Zeedijk 27A

sommeren 1967

DXN Rolf Mong

Vi har gravd i DXN-arkivet og funnet en artikkel som stod på trykk i DX-News nummer 10 i 1972. Under vignetten "DX-Flashback" forteller Rolf Mong om et besøk han gjorde til Radio Veronica i 1967. Siden det passer utmerket i forlengelsen av Karl-Eriks artikkel, gjengir vi den her.

"Goeden avond luisteraars" Ik moet bekennen vandaag een hele speciaale dag is, wat de programma Nashville Tennessee betreft. We hebben bij Radio Veronica een bezoek van Noorwegen. Welcome Mr. Mong, to our country and western programme..."

- Slik introduserte Gerard de Vries undertegnede over eteren idet han startet opp innspillingen av sitt program. Før dette skjedde, hadde jeg imidlertid hatt en uhyre interessant formiddag i Zeedijk 27A.

Det var en meget varm mandag morgen, sommeren 1967, at jeg gikk av toget i Hilversum i den hensikt å besøke Radio Veronicas stuio der. Veronica holdt til i en nærmest mindre bra bydel, og jeg ble et øyeblikk skuffet da jeg så bygningen. Av rød murstein med vinduer i gluggestørrelse!

At jeg var kommet til rette sted, ver det derimot ingen tvil om. Musikken sivet ut fra åpne vinduer og Veronica carstickers var klebet overalt.

Å ringe på var unødvendig, en kar i 2. etasje hadde tydeligvis sett den fremmede utenfor hoveddøra. Kort etter stod han i døra og spurte hvem jeg var og hva jeg ønsket. Svaret han fikk, var visst ett av de siste han hadde ventet seg, av ansiktsuttrykket å dømme!

Øyeblikkelig ble jeg geleidet til 2. etasje, der vedkommende var iferd med å spille inn et program. Med ett befant jeg meg ved siden av denne DJ'en som plutselig skravlet noe inn i en mikrofon og lot teknikkeren på den andre siden av glassruta sette på neste plate: Wichester Cathedral. Da først presenterte DJ'en seg med: Eddie Becker!

- Her satt jeg altså sammen med Eddie Becker, "Met den Wekker", som han alltid ble kalt, siden han alltid hadde hånd om Veronicas morgenprogram "Ook Goeiemorgen". Den friske, humørfylte og replikk-kjappe Eddie Becker var ikke ulik den jeg hadde forestilt meg ved radioen hjemme i Norge. Her var det tydelig rette mann på rette program.

Nyheten om besøket fra Norge spredte seg snart, og jeg fikk tilbud om å komme innom de forskjellige avdelinger. Eddie Becker utsatte innspillingen av "Ook Goeiemorgen", og ble med som guide. Ferden gikk først til kontor og postavdelingen. To sekker post, over 1000 brev og kort, hadde kommet inn den dagen. For det meste gjaldt det musikkønsker, men lytterrapportene var også mange. Spesielt fra Skandinavia.

Teknikker R. Westbroek overtok nå som guide. Han var ved siden av teknikker også QSL-underskriver. Jeg fikk se alle rapportene som de hadde mottatt. De stod alfabetisk, pent og pyntelig, land for land. Jeg fant til og med mine egne. 5 år gamle. Herr Westbroek husket spesielt en rapportør fra Stavanger som kalte seg The Spacelistener. Så vidt jeg husker var det Thor Sigve Sæthre som smykket seg med denne tittel.

Veronicas platesamling var imponerende. 40.000 eksemplarer og tre damer til å holde styr på dem. R. Westbroek fortalte ellers at man hadde fire studios til disposisjon i Hilversum og at alle programmene så å si ble produsert der. Jeg var så heldig å få hilse på nesten samtlige DJs, eksempelvis Joost de Draayer, Chiel Montagne ("zonder franje"), "Koffietijd"-Tineke (bildet øverst), Gerard de Vries.

Da jeg om ettermiddagen sammen med Gerard de Vries deltok under innspillingen av hans spesielle program "Nashville Tennessee", fikk jeg et minne for livet som ikke kan gjengis med ord. Gerard de Vries var kanskje en av dem som aller mest gjorde følgende begrep berettiget: [Radio Veronica – het Station dat lev!](#)